

Derrière les barreaux

Paroles et musique : S. Amphonesinh

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of lyrics. Chord symbols are placed above the staff lines to indicate the harmonic structure. The lyrics are in French and describe a person's experience behind prison bars.

1/ Le temps bat sa ca - denc' in - ter - mi - na - ble - ment. Com -
2/ Tout au fond d'mon ca - chot, le rêv' est ban - ni. Le

3 bien d'hi-veru en - cor' et com-bien de prin - temps me fau-dra t'il res-ter pen-du à
si - len - ce me pès' lors - que tom - be la nuit. U - ne clar-té lu-nair' fil-tre par

6 ces bar - reaux à pay - er le tri - but d'u - ne vie de sa - laud ? Per -
les bar - reaux. Trou - ve - rai - j' en - fin le som - meil et le re - pos ? J'ai

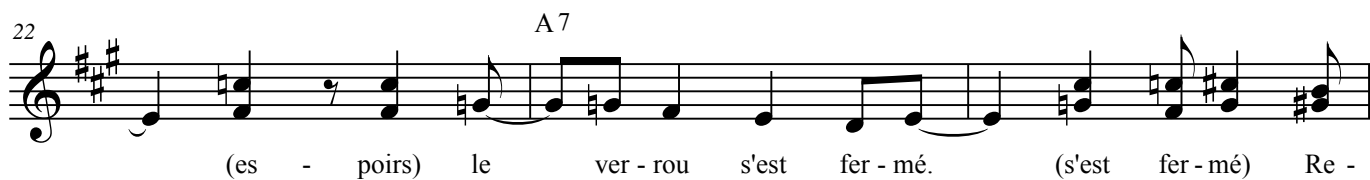
9 clus de so - li - tud' et a - bru - ti d'en - nui, coin - cé en - tre mes qua - tre
cru à la sin - cé - ri - té de ton a - mour. Tu es par - tie con - vo - ler

12 murs de bé - ton gris, cet - te ge - ôl' mor - ne qui me sert de mai - son, je
a - vec un ba - lourd en me lais - sant crou - pir, li - vré à ma souf - franc'. Tu

15 n'ai que le mi - ra - dor pour tout ho - ri - zon. Der - rièr' ma joie de vivr',
chant's et ris tan - dis que je fais pé - ni - tenc'.

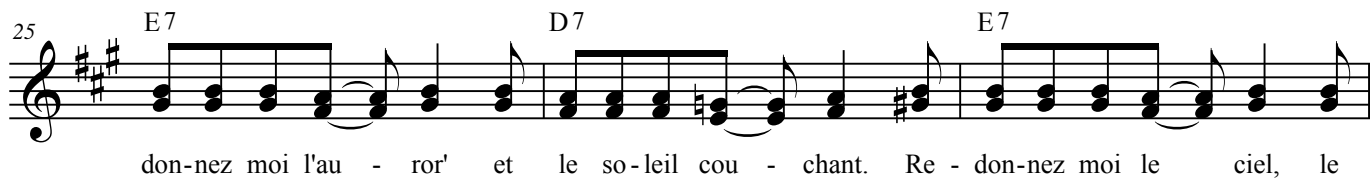
18 (de vivr') la port' a cla - qué. (a cla - qué) Sur mes der - nièrs es - poirs,

22 A7



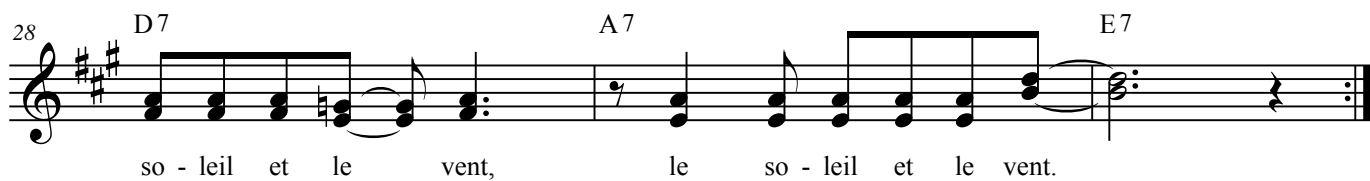
(es - poirs) le ver - rou s'est fer - mé. (s'est fer - mé) Re -

25 E7 D7 E7



don-nez moi l'au - ror' et le so-leil cou - chant. Re - don-nez moi le ciel, le

28 D7 A7 E7



so - leil et le vent, le so - leil et le vent.